

AMA LA GUITARRA

V. ZAMBUDIO

— *A_MA* —

LA

GUITARRA



_____ AMA _____
LA
GUITARRA
_____ V. Zambudio _____



Ama la Guitarra

Autor: Vicente Zambudio

Colaborador especial: Luis Miguel (discípulo del autor). Sin su ayuda, no podríamos haber realizado este bello proyecto.

Fotografía: Antonio López

Prólogo: Alfonso Arteseros

Colaboración: Zara Zambudio

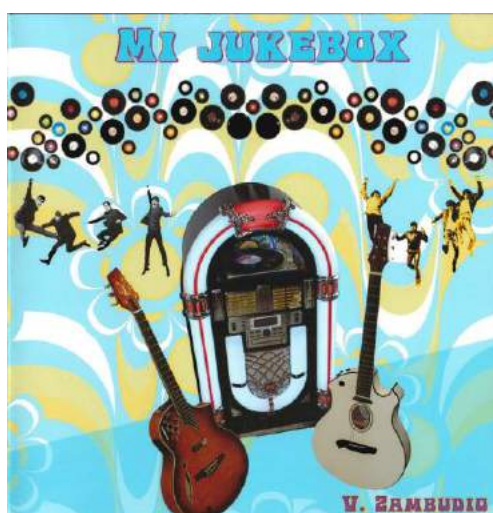
Comentarios por el autor:

Día 11 de agosto de 2019

Al principio, pensé en simplemente incluir unas fotos de estas guitarras tan peculiares y tan maravillosas. Poco después pensé en incluir también alguna foto de algún recital, ya que tenía que hablar de mis profesores que eran mi padre y mi hermano. Es casi al final de terminar este proyecto, con la idea clara de lo que iba a ser, cuando veo que el resultado es transmitir la importancia de la historia de la guitarra y su relevancia para mí y que, al principio, no imaginaba todo lo que iba a incluir. Tengo que decir que estoy muy contento de haber hecho esto.

Espero que el que lo lea, lo disfrute y aprenda a valorar un poco más este bello instrumento, la guitarra.

Vicente Zambudio.



Dedicado a mi familia, a mis amigos y a mis alumnos.

Fecha de impresión: septiembre de 2019.

www.vicentezambudio.com

A decorative scroll with a yellowish-gold background and a dark brown border. The scroll is unrolled, showing musical notes and a central text area. The text is written in a simple, black, sans-serif font. The scroll has a slightly aged, textured appearance.

Ama la Guitarra

Si, Vicente Zambudio ama la guitarra, la española y la electrificada (también conocida como guitarra eléctrica) pero la guitarra también le quiere a él, se dan mucho mutuamente.

Zambudio, pionero de la guitarra eléctrica, en la actualidad, además de coleccionista de guitarras, comparte sus conocimientos de tan histórico instrumento. Vicente heredó un método, el legado de su padre que, junto a la experiencia adquirida en el tiempo y su habilidad creativa, lo transmite magistralmente a las nuevas generaciones.

El maestro Zambudio es muy generoso, respeta, admira y quiere a la guitarra pero lo más importante, es que la guitarra también le quiere a él.

Alfonso Arteseros



GRANDES GUITARRISTAS

Página 7



JOAQUÍN RODRIGO Y SALVADOR BACARISSE

Página 17

JULIÁN Y JULIO ZAMBUDIO

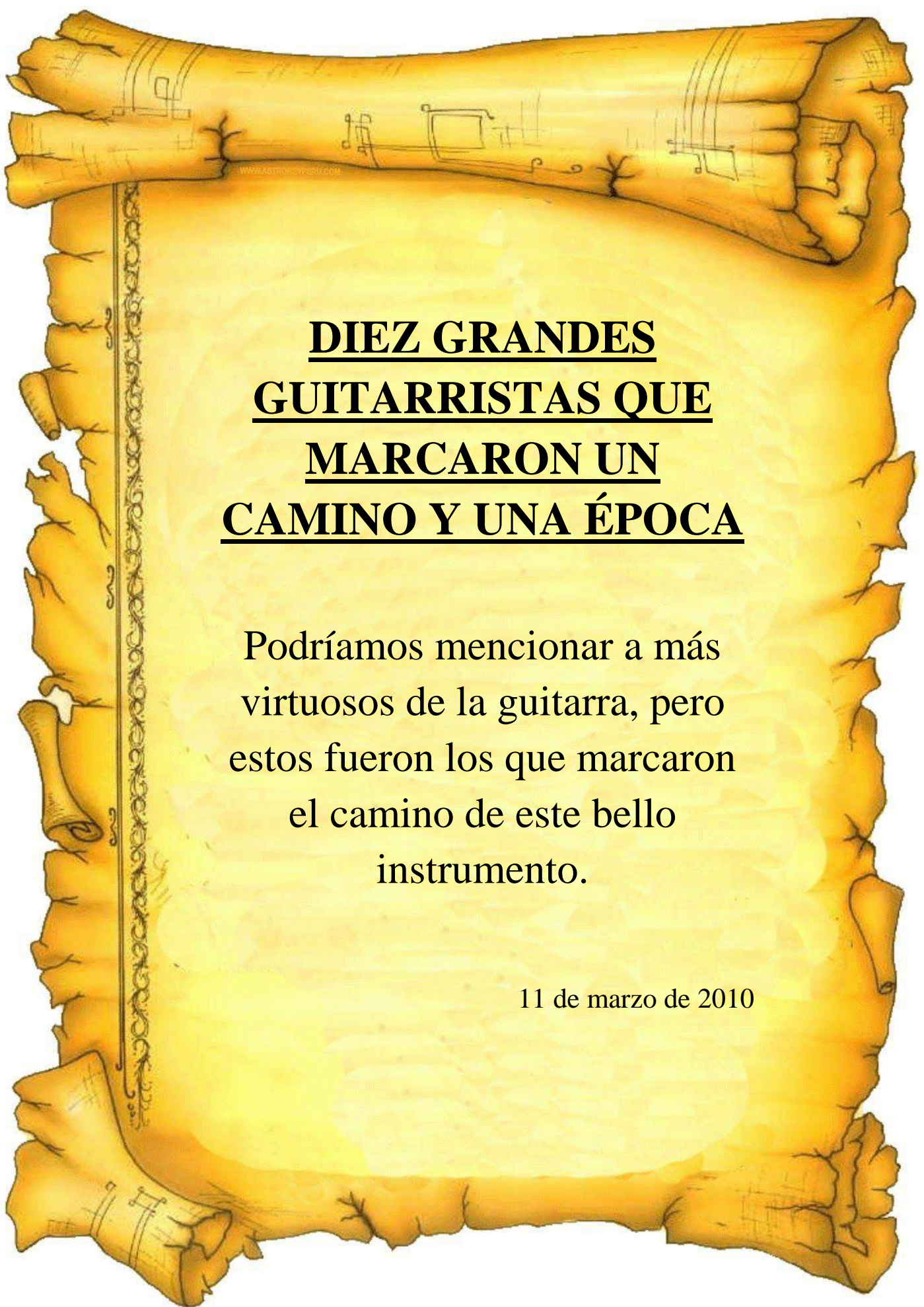
Página 23



COLECCIÓN DE GUITARRAS Y BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Página 47



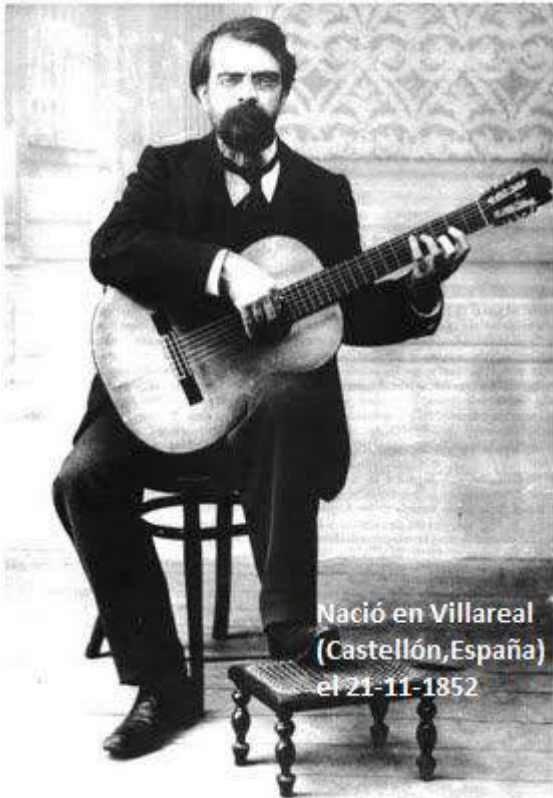


DIEZ GRANDES
GUITARRISTAS QUE
MARCARON UN
CAMINO Y UNA ÉPOCA

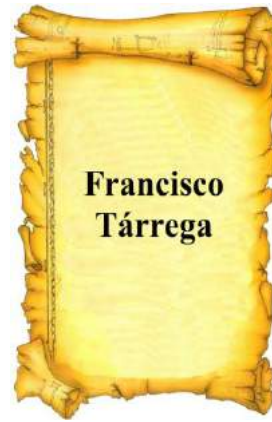
Podríamos mencionar a más virtuosos de la guitarra, pero estos fueron los que marcaron el camino de este bello instrumento.

11 de marzo de 2010





Nació en Villareal
(Castellón, España)
el 21-11-1852



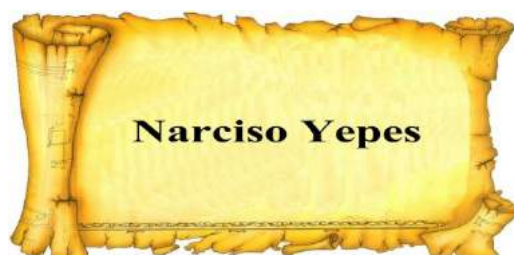
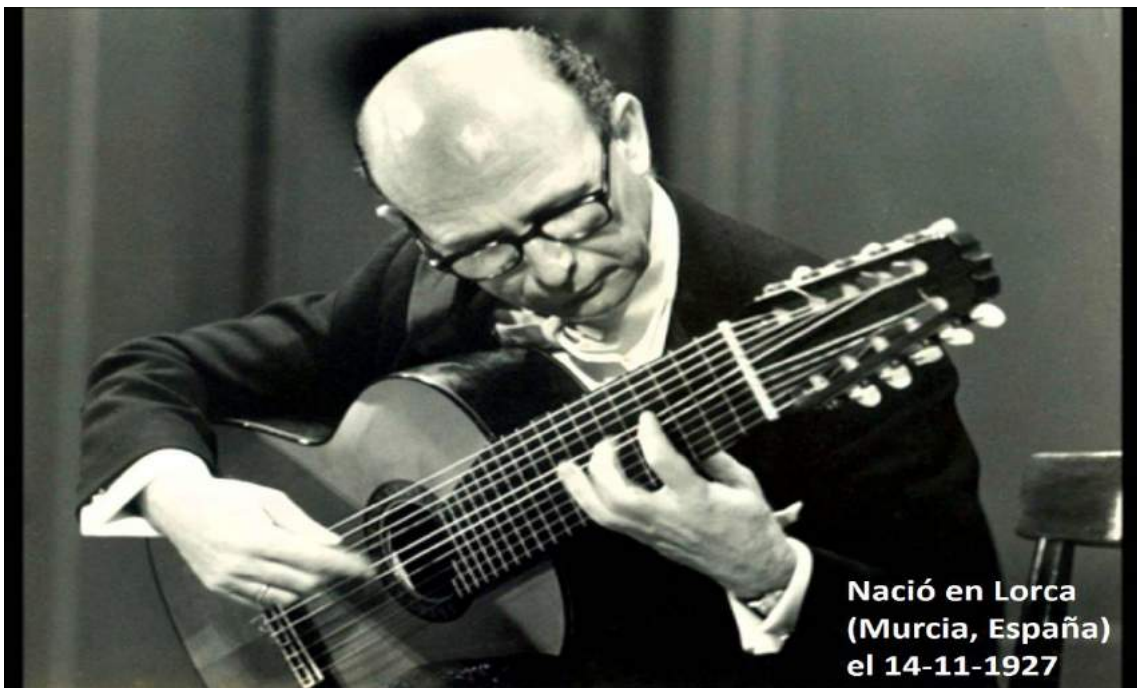
**Francisco
Tárrega**



Nació en Linares
(Jaén, España) el 21-2-1894

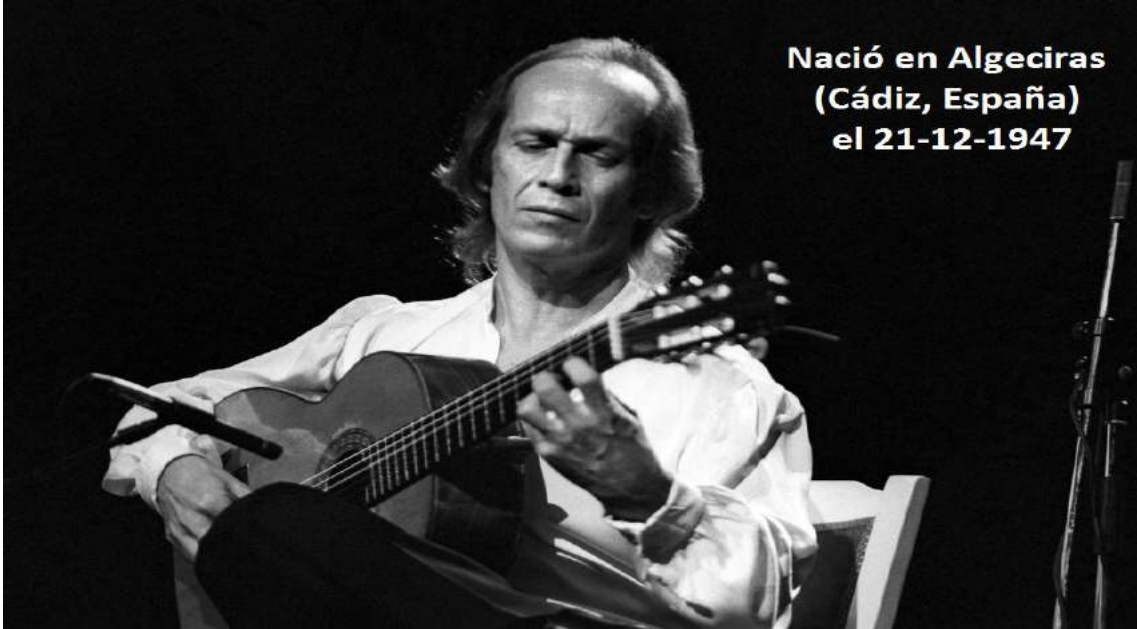


Andrés Segovia

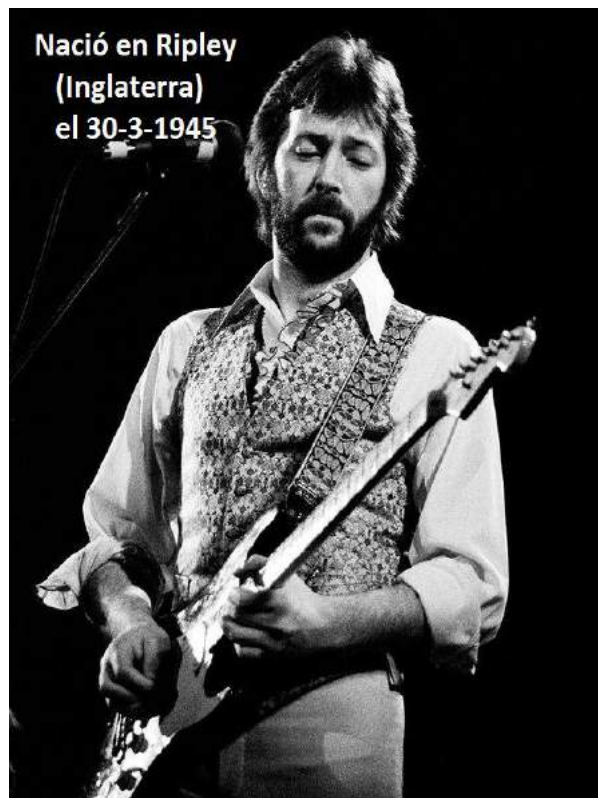
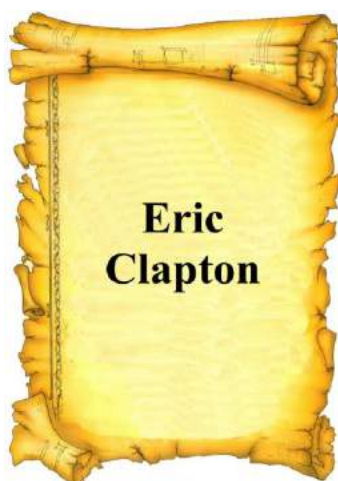
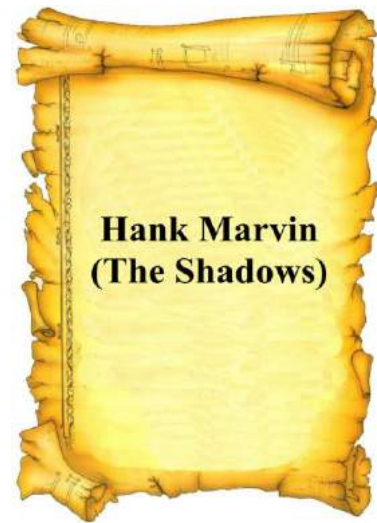
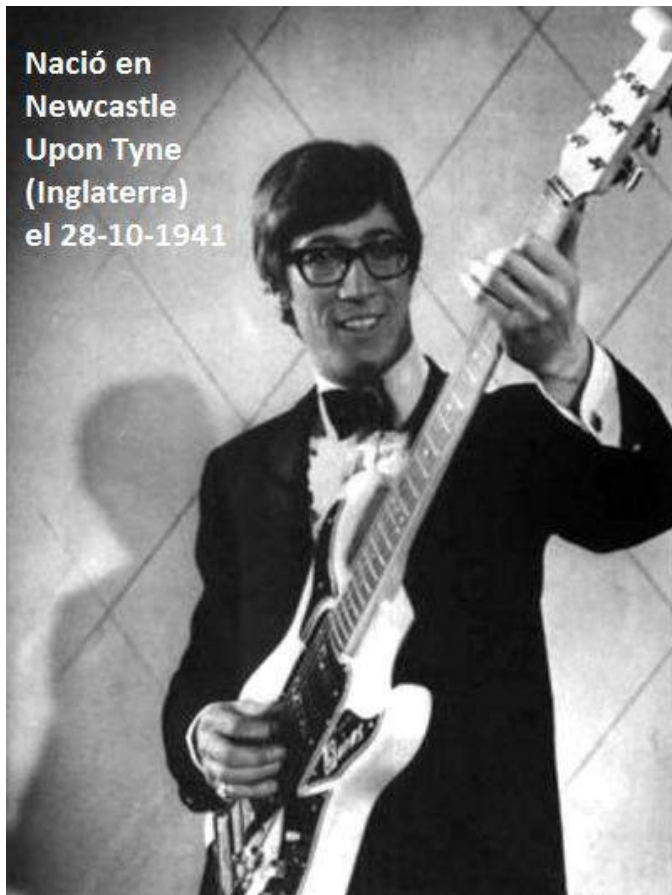




**Regino
Sainz de la Maza**

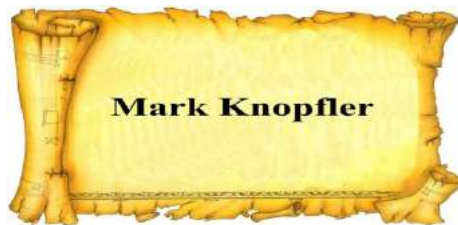


Paco de Lucía





**Nació en Glasgow (Escocia,
Reino Unido) el 12-8-1949**



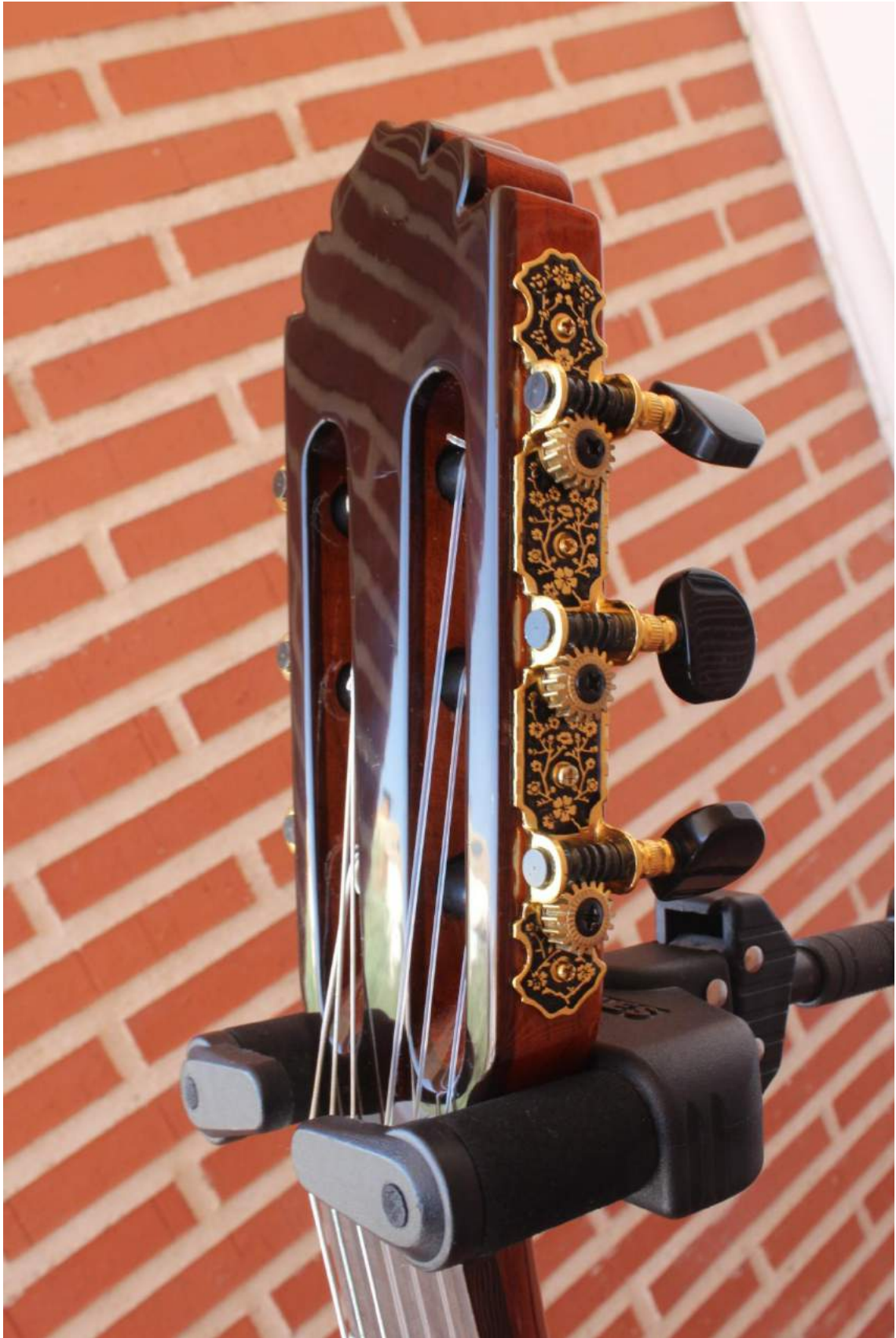
Mark Knopfler




**Nació en Autlán de Navarro
(México) el 20-7-1947**



Carlos Santana





El Concierto de Aranjuez
y el
Concertino en La menor OP 72

El Concierto de Aranjuez lo compuso
Joaquín Rodrigo en el año 1939.

El Concertino en La menor OP 72
lo compuso Salvador Bacarisse
en el año 1957.

Yo creo que la fuente de inspiración de
esta bella obra (el Concertino)
fue el Concierto de Aranjuez.
También coincidimos algunos
músicos en esta opinión.

Comentarios por Vicente Zambudio. Octubre de 2015.



AMA LA GUITARRA
VICENTE ZAMBUDIO

A decorative scroll with a yellowish, aged paper texture. It features intricate floral and vine patterns in red, pink, and green. A large red wax seal is visible on the left side. The text is centered on the scroll.

JOAQUÍN RODRIGO

Nació en Sagunto
(Valencia, España) el 22-11-1901.

Compuso el Concierto de Aranjuez.







EL CONCIERTO DE ARANJUEZ Y EL CONCERTINO DE S. BACARISSE

Comentario acerca de estas dos grandes obras de guitarra

El Concierto de Aranjuez, compuesto por Joaquín Rodrigo en 1939, es quizás la obra española más reconocida mundialmente, pero su fama creo que no solo se debe a este gran compositor, sino también al cantante Richard Anthony cuando interpretó *Aranjuez mon amour* allá en 1969. En mi opinión, si no hubiera sido por este hecho, no sería tan conocido mundialmente.

Me gustaría comentar una anécdota que me ocurrió siendo muy niño acerca de Joaquín Rodrigo y mi padre, Julián Zambudio, miembro del sexteto de la ONCE (viola) y compañero de Joaquín Rodrigo por aquél entonces. Un día, el sexteto dio un concierto en la calle Prim de Madrid e interpretaron el *Aria* de J. S. Bach. Yo tendría unos ocho años y pregunté a mi padre que cómo se titulaba esa obra tan bonita, a lo que Joaquín Rodrigo me contestó **“mira niño, esta obra representa al viento y se llama *Aria* la escribió el mejor compositor del mundo: J. S. Bach”**. Recuerdo otra anécdota cuando el sexteto dio otro concierto en Talavera de la Reina, y Joaquín Rodrigo dijo ya a la vuelta en el autocar “aquí tenemos que venir a tocar a menudo” porque fue muy buena la comida. Yo iba a estos conciertos porque mi padre, al ser invidente, al igual que el resto de los compañeros del sexteto, tenía que llevar un acompañante, que en su caso éramos mi madre y yo muy niño. He de reconocer que a mí al principio no me gustaba ir, pero después sí que acabé aficionándome.

Con respecto a las dos obras que dan título a este comentario, he de decir y aunque esto pueda ser un criterio muy personal, que si hubieran salido las dos obras a la vez por la misma época hubieran competido y creo que no habrían llegado a ser lo que actualmente son. El *Concertino* de Bacarisse fue compuesto en 1957, dieciocho años más tarde que el *Concierto de Aranjuez*, pero al parecer Bacarisse se inspiró mucho en la obra de J. Rodrigo, a mí me parece que le debe mucho. El *Concertino* es una bella obra llena de romanticismo y tristeza, posiblemente sea la obra más bonita de guitarra que se haya escrito. He de decir que tengo que tener cuidado cuando la interpreto ante público ya que me emociono, varias personas me han dicho en internet que las ocurre lo mismo al escucharlo.

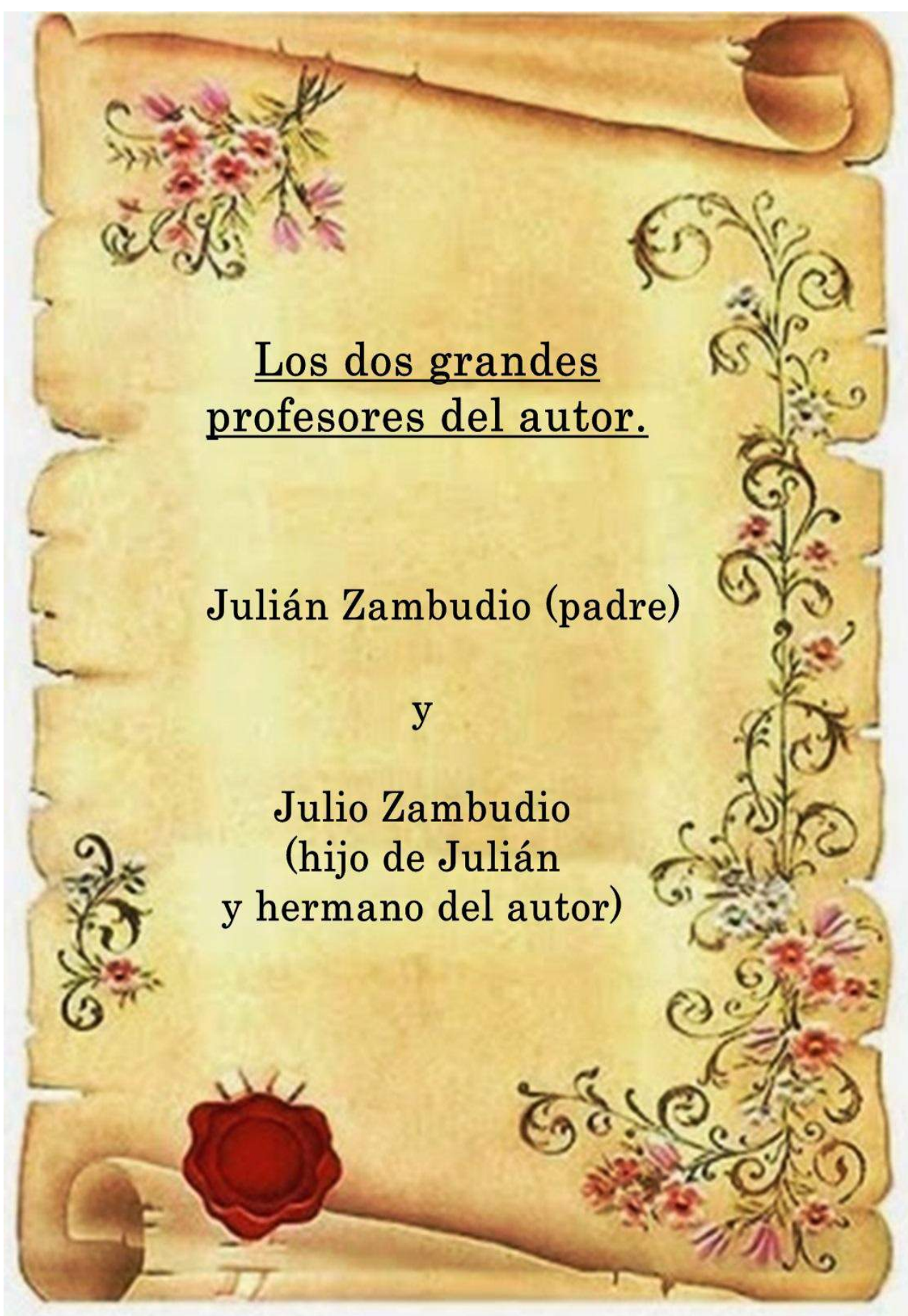
No voy a decir que sea ni mejor ni peor que el *Concierto de Aranjuez* pero creo que todo español, aficionado a la música o no, debería estar orgulloso por tener la suerte de que este bello instrumento, la **guitarra**, haya nacido en España - quizás el instrumento musical más demandado en el mundo y que no está lo suficientemente valorado como debería en este país - y las dos obras más grandes de guitarra que han existido son también españolas. El *Concertino* lo conocí en las navidades del 2008 y, nada más escucharlo, me puse a trabajar en él.

He de decir que me ha ayudado tanto en mi vida que no me canso de escuchar mi propia versión, teniendo en cuenta de que no dispongo de una orquesta sinfónica o de cámara para que me acompañe, pero pensando en los Beatles me inspiraron para introducir un piano y después en la última grabación una coral. La adaptación que hice es una improvisación, ya estudiada, sobre la cadencia de la obra: es decir, si son seis cadencias, tres son la obra y las otras tres son las improvisaciones.

Como ya comenté, son las dos obras más grandes que han existido en plan de concierto, puesto que tienen detrás una orquesta sinfónica. Del *Concierto de Aranjuez* hice una versión muy peculiar con fragmentos de un tema del grupo Led Zeppelin – el famoso *Stairway to Heaven* – a la que titulé *Autómatas y androides, dejadme pasar*, surgida por medio de un sueño que tuve, con la colaboración especial de un gran músico y amigo Carlos Pastor, el cual se ocupó de hacer los arreglos.

He de insistir en que tanto el *Concierto* de J. Rodrigo como el *Concertino* de Bacarisse son dos grandes obras nuestras y que, por lo tanto, orgullosos deberíamos estar todos los españoles y aficionados a la música en general. El primer guitarrista que interpretó el concierto de Aranjuez fue Regino Sainz de la Maza y el que la popularizo Narciso Yepes, el *Concertino* de Bacarisse fue Narciso Yepes.

Vicente Zambudio
26 de Junio de 2013

A decorative scroll with floral patterns and a red wax seal. The scroll is unrolled, showing a central text area. The text is centered and reads:

Los dos grandes profesores del autor.

Julián Zambudio (padre)

y

Julio Zambudio
(hijo de Julián y hermano del autor)

The scroll is decorated with floral patterns in pink, red, and black ink. A red wax seal is visible at the bottom left corner. The scroll is set against a white background.

Julián Zambudio (padre)

y

Julio Zambudio
(hijo de Julián
y hermano del autor)



ACLARANDO

UNA INCÓGNITA

POR JULIÁN ZAMBUDIO

Administrativo y profesor del Sexteto de la O. N. C. E

¿Se ha preguntado usted alguna vez si podría tocar un instrumento sin saber solfeo? Creo que no. Le parecería punto menos que imposible; y todavía más si esta pregunta se la hiciera a un profesional de la música.

Son muchos, muchísimos, los cabos por atar antes de empezar el estudio de un instrumento. Ésta sería seguramente la respuesta que un músico encontrase más adecuada. Sin embargo, vamos por partes:

Siendo el solfeo el punto básico en la formación musical de cualquiera, como lo es el bachillerato para una carrera universitaria, quien no lo sepa carece totalmente de base sólida y eficiente para el desempeño en alguna de las diversas facetas a que la música se extiende.

Ahora bien, usted no dude nunca que si se propone aprender un instrumento puede conseguirlo, siempre que sepa elegirlo; por ejemplo: guitarra, bandurria, laúd, mandolina, en fin, todos aquellos cuyo diapasón tenga las distancias dispuestas por trastes.

Además, han de reunirse las condiciones siguientes: ser buen aficionado, muy constante, estar suficientemente dotado de oído musical y someterse a la dirección técnica de una persona de reconocida competencia en esa modalidad.

Observando todo lo recomendado, se puede lograr ejecución que le parecería un sueño antes de intentarlo.

Yo podría citar una lista interminable de personas que, sin saber el valor de una figura musical, lo han conseguido dominar estos instrumentos de forma muy aceptable. Igualmente puede hacer usted, desecha el temor al ridículo ante las personas que le rodean.

Si duda usted de la verdad de mi aserto, rebusque en su memoria y pronto hallará muchos datos que corroboran esta afirmación. Muchos de esos tañedores que escucha por radio, en discos o personalmente, sobre todo acompañantes de flamenco, no tienen la menor idea de la técnica de la música. Por cierto, viene cuento la siguiente anécdota:

Charlando un día con don Ramón Montoya, uno de los más célebres artistas en su género, hoy fallecido le pregunté, admirado de su maravilloso arte: —Entonces, ¿usted no sabe lo que es una blanca? Él me respondió esa pícara ironía peculiar en los gitanos: —Para hacer lo que yo sé en la guitarra, vale más saber lo que es una morena.

Este caso insólito no es la única excepción entre los muchos aficionados a la música.

Pues bien, mediante un sistema de enseñanza preparado y adaptado al sistema Braille, me sería fácil transmitir a quien lo deseara muchos conocimientos que habían de ser útiles, no solo a profanos, sino a profesionales. Esto me ha hecho decidirme a elaborar dicho sistema, traduciendo las notas a números acompañados de signos e indicaciones para mayor claridad del mismo.

A ello ha contribuido extraordinariamente la especial circunstancia de conocer a un joven que hace muy poco tiempo perdió la vista y que pretendía reeducarse en la lectura Braille. La tarea de enseñarle me resultó sumamente fácil, pues se trata de un muchacho inteligente y preparado; pero después vino la parte espinosa.

Él quería tocar la guitarra. Yo, sinceramente confieso, me sentía sin fuerzas para acometer la empresa de enseñarle; pero ya se trataba de un imperativo de conciencia.

Había que terminar bien la obra comenzada, había que inventar un procedimiento que cumpliera la sagrada misión de satisfacer su anhelo, llenando así el inmenso vacío que dejara en atribulado espíritu el rudo contratiempo que de pronto le hiciera pasar a un mundo totalmente nuevo.

Ante situación tan delicada, me interesé vivamente por mi amigo, tomando cuanto era traducible de mi sistema para videntes, eligiendo signos del Braille, cambiando, alterando e inventando, dimos con el sistema que hizo posible su aprendizaje, capacitándole al mismo tiempo para dar también algunas clases.

Yo encontré en esta agradable labor la gratísima compensación espiritual de ver acabada una obra que algunas veces habría querido emprender y que gracias a esta triste circunstancia he podido llevar a cabo.

En este sistema están previstos todos los signos auxiliares necesarios para su buena interpretación.

Antes de finalizar este trabajo, quiero hacer constar de manera precisa que en ningún momento he pretendido vituperar la superioridad técnica del arte de la música y que sólo me propongo llevar al ánimo de quien, por dificultades insuperables, no pudo estudiar solfeo, la oportunidad de aprender a tocar un instrumento mediante este sistema, con lo cual creo haber aclarado la pregunta que usted pudiera haberse formulado día.

SON MUCHOS LOS RECURSOS TÉCNICOS QUE PODRÍA PONER A DISPOSICIÓN DE MIS LECTORES PARA EL LOGRO DE UNA FINA Y SEGURA EJECUCIÓN.

PERO A LO LARGO DE MI PROFESIÓN HE PODIDO COMPROBAR QUE LA MAYORÍA DE LOS AFICIONADOS A LA GUITARRA, CON UNA CLARA VISION DE LA REALIDAD.

SOLO SE PROPONEN APRENDER LO SUFICIENTE PARA DISTRAERSE, BIEN ACOMPAÑÁNDOSE ALGUNAS CANCIONES, EJECUTANDO ALGUNAS PIEZAS O TOMANDO PARTE DE ALGUN CONJUNTO DE INSTRUMENTOS AFINES.

POR CREERLO ASÍ, HE PRESCINDIDO DE ESTUDIOS Y EJERCICIOS COMPLICADOS DE VIRTUD INDISCUTIBLE PERO QUE SUELEN SER PASADOS POR ALTO.

SIN EMBARGO, HE ELEGIDO ALGUNAS TONADILLAS DE RICO FOLKLORE ESPAÑOL CON LAS QUE A CUALQUIERA LE ES FACIL COMPROBAR LA FIDELIDAD EN SU INTERPRETACION Y EL PROGRESO REALIZADO.







Ronda lla dirigida por nuestro colaborador Julio Zambudio, que dió un concierto en el Estudio de E. A. Q.

This orchestra is conducted by the blind player Julio Zambudio.

La Guitarra en Radio E. A. Q.

por el Profesor JULIO ZAMBUDIO

Primera lección de guitarra (Fandanguillo)

Do mayor				Fa mayor			
1010				000			1
01	31		1	31310		1	
2222					2	2	
			2			3	
			3			3	
						1	

Dominante Do							
1010		0		000		010	1
01	31	1		1	313	310	0
2222		0					0
		2					0
		3					2
							3

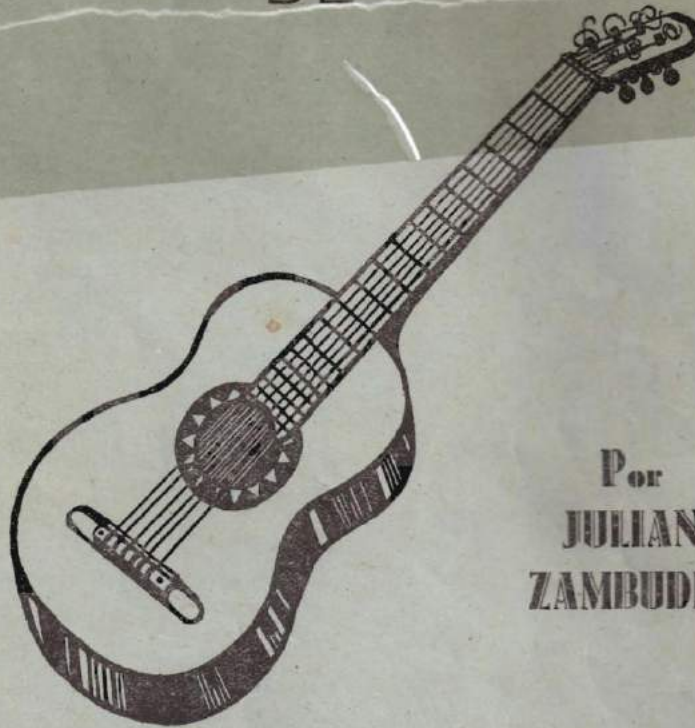
1010		0			1		
0013	31	1	01	310	1	10	
		0			2	2	02 20
		2			2	3	32
		3			3		
					1		

Julián Zambudio emitía lecciones de guitarra al extranjero por radio en los años 20-30



METODO FACIL

DE



Por
**JULIAN
ZAMBUDIO**

FOLKLORE ESPAÑOL
RITMOS MODERNOS

VENTA EN CASAS DE MUSICA

Método editado
en los años 40

Domicilio del autor:
Blasco de Garay, 58. Madrid

Reservado los derechos de autor
en España y en el extranjero

Método de guitarra editado en los años 40.





Las clases se impartían en Madrid en la Calle Blasco de Garay Nº 58.



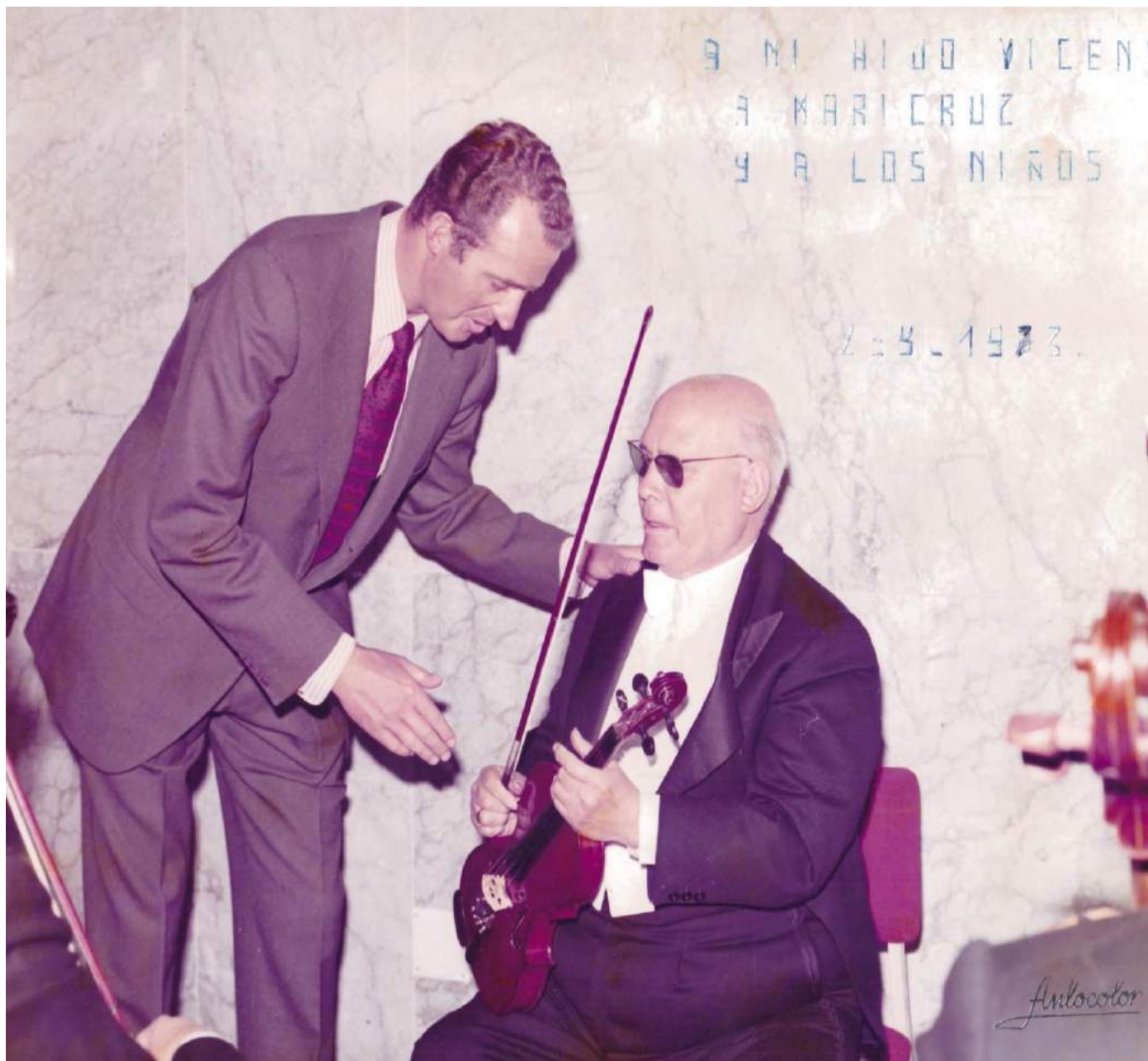
Sexteto nacional de la ONCE.





Julián Zambudio. Años 40









Recital maestro Zambudio



ENERO 1953

EN el Instituto de cultura Hispánica, y en la sede que el mismo tiene en la avenida de los Reyes Católicos, de

la Ciudad Universitaria, dió un recital de guitarra el prestigioso maestro Zambudio, afiliado de la O. N. C. E., y su hijo Julio.

El programa se componía de dos partes: la primera dedicada a autores clásicos y la segunda a canciones americanas.

Entre la numerosa y selecta concurrencia, que llenaban el salón de la entidad cultural, aparecían muchos discípulos del maestro Zambudio, que le testimoniaron el afecto y admiración con que cuenta entre ellos.

Calurosos y unánimes aplausos premiaron las magistrales ejecuciones del maestro Zambudio y de su hijo.











Actuación de fin de curso donde impartía las clases Julio Zambudio,
hermano del autor e hijo de Julián Zambudio,
en el colegio del Santo Ángel de Madrid, año 1986.



COLECCIÓN
DE GRANDES Y
PECULIARES GUITARRAS



BREVE BIOGRAFÍA
DE
VICENTE ZAMBUDIO





Información procedente de la página web del autor www.vicentezambudio.com



Información procedente de la página web del autor www.vicentezambudio.com

El autor comienza su carrera artística tocando en distintos grupos musicales, entre los que cabe destacar:

- Grupo *Los Mercury* 1964- 1965
- Grupo *Los Seisson* 1970- 1972 (acompañamiento de atracciones)
- Antonio Machín
- Yulio, cantante madrileño

Aparición en programas de televisión, comenzando en *Salto a la Fama* a principios de 1965.

Hotel Universo de Pontevedra enero de 1966 durante mes y medio.

Durante los años sesenta también formó parte de otras bandas musicales como los grupos *Los Caimanes*, *Jukebox*, *Cráter*, *Los Exóticos*, *Ida y vuelta* y la orquesta en el servicio militar *Ray Combo* con los que actuó en fiestas locales de los alrededores de Madrid (Pozuelo, Aravaca, etc.).

Durante los años setenta *Los Caballeros*.

Acompañamiento al cantautor manchego Juan Tierra 1973- 1983 recorriendo gran parte de Castilla la Mancha.

Años 1973 y 1981 actuación en televisión junto al cantautor.

Año 1981 arreglos e interpretación de guitarra en el disco *Pueblo mío* de Juan Tierra.

Grupo orquesta *Oro de Ley* 1972- 1983 actuando en Madrid, La Rioja, Guadalajara, Castilla La Mancha, Extremadura, Ávila, etc.

Información procedente de la página web del autor www.vicentezambudio.com

Febrero de 2011: demostración y actuación para la agencia Reuters en representación del luthier Manuel Rodríguez y colaboración en el programa *Vidas Anónimas* de la Sexta televisión.

21 de Abril de 2012: actuación en el programa de *España en la Memoria* en el canal de Intereconomía televisión. Dedicado a la guitarra española con la colaboración de Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar, Melchor Marchena, Cepero, Vicente Zambudio y los cantantes Manolo Caracol, Camarón y Curro Savoy. Representando al luthier Manuel Rodríguez.

Octubre de 2012: actuación en representación del luthier Manuel Rodríguez en La 2 Televisión *Buenas Noticias*.

Marzo de 2014: actuación en el programa de la guitarra dedicado a Paco de Lucia, *España en nuestra memoria* en Tele-Toledo.

Abril de 2014: recital en la sede institucional del Ayuntamiento de Boadilla del Monte, con motivo del premio de poesía y literatura en el día del libro en abril de 2014.

28 Abril de 2019: colaboración en el programa *Déjate de Historias*. Este programa se emite por TDT en la Comunidad de Madrid acerca de cómo se elabora una guitarra, en la fábrica de Manuel Rodríguez donde se puede ver y escuchar a los maestros Paco de Lucía, Manolo Sanlúcar o Vicente Zambudio.



ODA A LA GUITARRA

¡Ay guitarra, guitarra!
Bendito el árbol que te dio el aliento,
Benditas las manos que dieron forma y
Pusieron voz al instrumento.

Es el tañer de tus cuerdas
Reflejo de mis momentos.
-Vibras en la alegría
-Cautivas en el amor
-Mimas en la nostalgia
-Animas en el dolor
En tu abrazo calmas los desalientos

Cuán importante eres, guitarra
Camarada de los sentimientos.
Si estás mudo, es la voz
Si cantas, la compañía
Si lloras, el consuelo

¡Oh guitarra!, guitarra mía
Cuando llegue el momento
Permita Dios fundirte conmigo
Y hacer el viaje juntos
Presentándonos al Señor
En el mejor concierto.

**El creador de esta bella poesía es José Sánchez Vara,
escrita en diciembre de 2013.
Actualmente alumno del autor.**

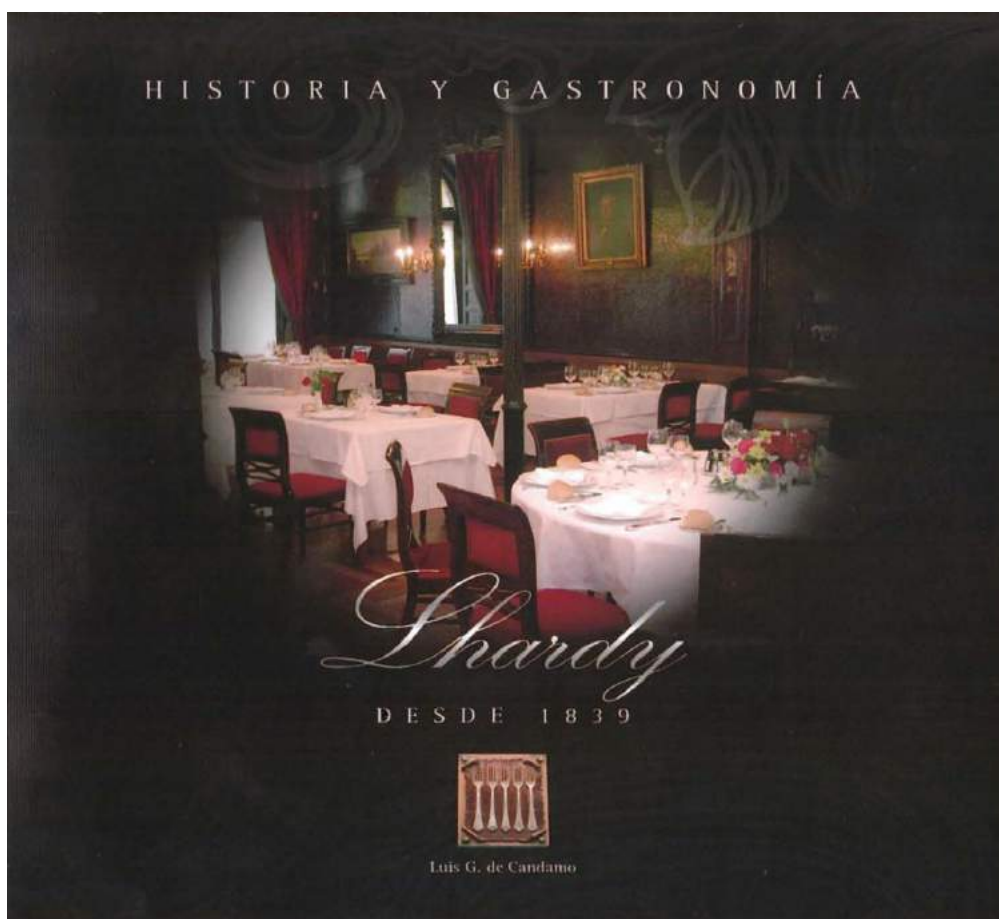


Alumnos tocando en la 9ª edición de la fiesta-cena anual de guitarra.
Diciembre de 2018.



De izquierda a derecha: F. Benito, A. Arteseros, el autor y Phil Trim unidos
en la fiesta.

Vicente Zambudio para Lhardy



Obra barroca , llena de romanticismo , inspirada en el canon de Pachelbel.

Compuesta para LHardy , por Vicente Zambudio

Título :

LHARDY RECORDANDO A PACHELBEL

Dedicada a **Milagros Novo** y a **Alfonso Arteseros**, interpretada por el mismo autor, en su estudio.

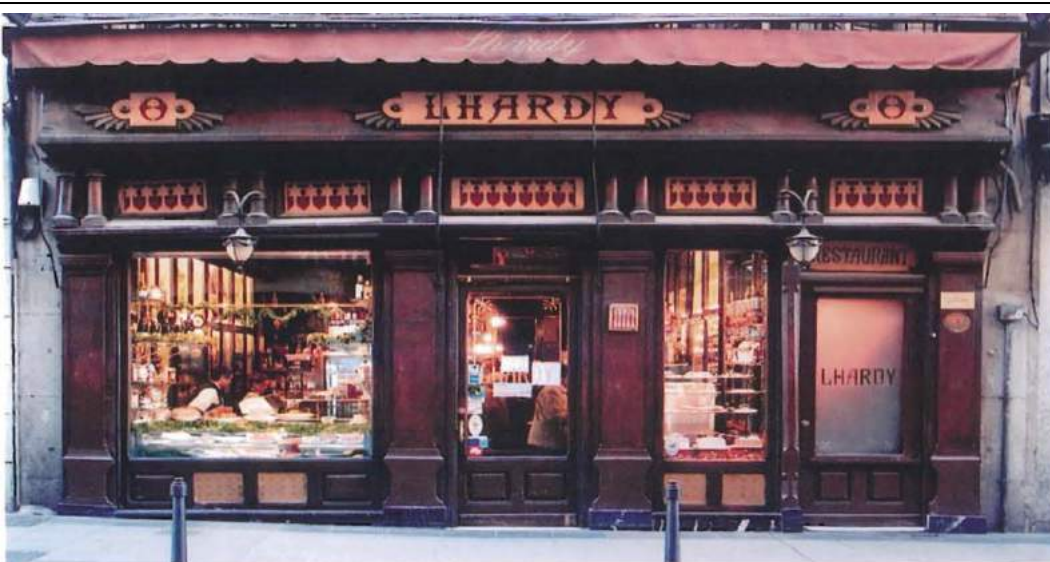


Lhardy

DESDE 1839

Carrera de San Jerónimo, 8 - 28014 Madrid
T. 91 522 22 07 - 91 521 33 85
F. 91 523 11 71 - e-mail: lhardy@lhardy.com

www.lhardy.com



LA PORTADA DE "LHARDY" EN CAOBA DE LAS ANTILLAS



Con el ornato de esta bella fachada definida por el gusto del Segundo Imperio que vuelve ahora a cautivarlos, Lhardy ha sabido conservar celosamente el ambiente cortesano y aristocrático del Madrid del siglo XIX, y los comienzos del XXI al mismo tiempo que las mejores fórmulas de la cocina europea. Una comida en Lhardy permite evocar el mundo señorial, mientras se disfruta de la mejor gastronomía.



Foto de Phil Trim con el autor en la fiesta-cena con alumnos y familia. Diciembre de 2013.

LHARDY RECORDANDO A PACHELBEL

I

AÑO 2007

V.ZAMBUDIO

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

LHARDY RECORDANDO A PACHELBEL

II

AÑO 2007

V.ZAMBUDIO

11



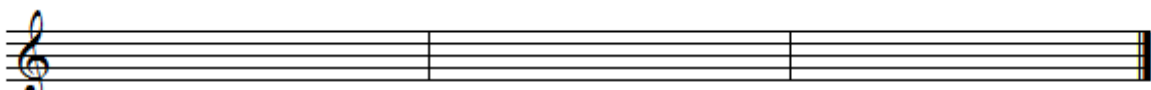
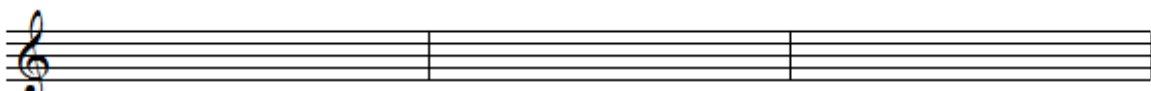
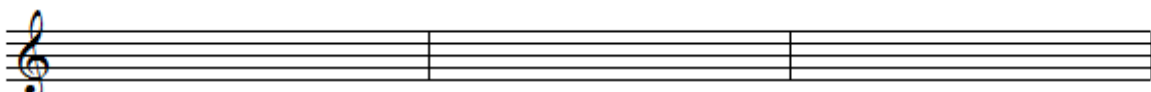
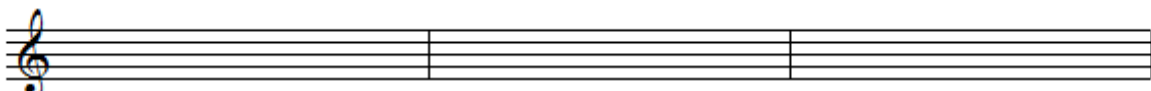
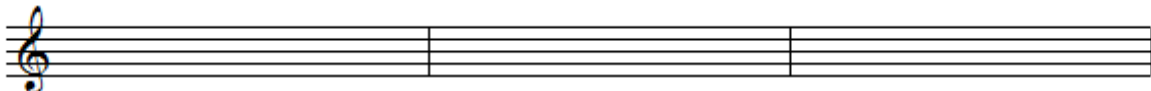
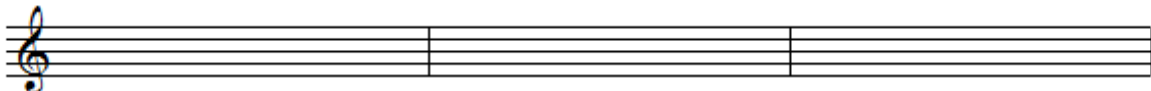
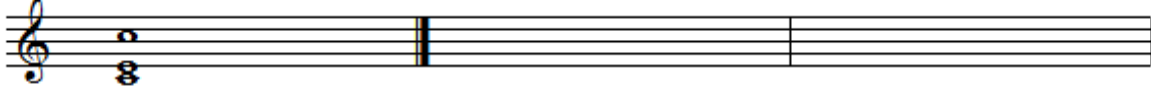
12



13



14



COMENTARIOS POR EL AUTOR

Empecé a tocar este bello instrumento a una edad muy temprana, a los cinco años, ya que mi casa era una academia de música como hemos podido ver en fotos anteriores. Cuando tenía dieciocho años, empecé a tocar en distintos grupos. Por aquel entonces, mi conocimiento musical estaba ya muy avanzado en comparación a lo que había en líneas generales y, gracias a ello, estaba muy solicitado.

En 1964 compuse mi primer tema llamado *Tristeza para una guitarra* dentro del disco *Guitarra años 60*. Este tema lo tocábamos en los Mercury que fue mi tercer o cuarto grupo y era un poco más serio con respecto a los anteriores en los que había estado.

Hay alrededor de treinta temas registrados oficialmente entre los se pueden destacar: *Recordando a Pachelbel*, *Violín por Andalucía*, *Sol y lunita*, *La madrugada del 31 de mayo* además de adaptaciones y arreglos: el *Concertino en La Menor OP 72* de Salvador Bacarisse, *Androides y autómatas*, *Contando mentiras*, etc.

Tengo que decir que algo curioso que me suele ocurrir es que cuando escucho una obra, acabo haciéndola a mi manera y le doy arreglos personales que, a pesar de parecer que es otro tema, en el fondo acaba siendo lo mismo. Podría contar muchos casos que han sido así.

En cuanto al *Concertino de Bacarisse* (del cual ya he hecho otro breve comentario), voy a entrar en éste con más profundidad. Es una obra de arte llena de tristeza. En la adaptación que hice hay que tener en cuenta que no teníamos una orquesta sinfónica detrás ni las manos de Narciso Yepes.

Al final, salió esta adaptación pensando en el *Let it be* de The Beatles. Tengo que tener especial cuidado al interpretar esto ante el público porque me emociono. Hace muy poco en una emisora de radio, me preguntaron: “¿qué es lo que diría Bacarisse de esta adaptación?” yo no tenía palabras y respondí: “¿y mi padre también, qué diría?”

Hay un vídeo del *Corcertino* en Youtube. Fue mi primer vídeo y aparece el Retiro nevado. Merece la pena verlo y escucharlo.

Con respecto a *Androides y autómatas dejadme pasar*, comentar con más detalle que este tema nació a raíz de estar sentado en un sillón y tuve un sueño muy corto. Se trata de fragmentos del *Concierto de Aranjuez* combinados con el *Stairway to heaven* de Led Zeppelin y con fragmentos de jazz (adornos que son personales). El arreglo lo hizo un gran pianista: Carlos Pastor, un buen amigo mío que me enseñó mucho.

Entre los años treinta y principios de los cuarenta (esta fecha no se sabe con certeza aunque es dudoso que haya sido después de este periodo), mi padre Julián compuso una obra compleja de guitarra con aire español titulada: *Danza española del maestro Zambudio*.

Cuando mi padre falleció en junio de 1977, compuse su continuación, también compleja, titulada: *Danza española, 2ª parte*. Tardé 6 meses en componerla y ejecutarla. Son 2 obras que he tenido arrinconadas durante mucho tiempo.

El tema de mi padre nunca lo he tocado en público, a pesar de que ya lo tocan dos alumnos muy avanzados. En cambio, la segunda parte, compuesta por mí, se tocó ante el público una sola vez en 1982.

Para mí, la fuente de inspiración es la noche. Todos los discos que he grabado en solitario han sido durante la noche.

No se me olvidarán anécdotas como tener que quitar el reloj porque el micrófono captaba su sonido o un día en el que pensé que tenía frío. Eran las cinco de la madrugada y el tiempo, por lo general, pasa muy rápido durante las grabaciones.

Todas las grabaciones de mis discos son tocadas y grabadas de forma real. No hay ningún ordenador de por medio que las rectifique o cambie notas. El piano, la batería,

las corales preciosas (a veces corales masculinas y femeninas unidas), la batería... todo está hecho con un teclado. A veces, sólo escuchar el arreglo es precioso.

El tema de *Androides y autómatas dejadme pasar* tengo que seguir comentando porque surgió de una forma muy curiosa. Por el año 2004 o 2005, después de comer, estaba sentado en un sillón con ese sueño de 15 minutos. Soñé que pasábamos en coche con la familia y dos de mis hermanos por un río. En medio de ese paisaje había una fiesta con gigantes y cabezudos. Nos invitaron a tomar una limonada y teníamos que volver a Madrid. Ellos querían que siguiéramos en esa dichosa fiesta pero yo les decía que nos dejaran, que nos teníamos que ir.

En ese instante, me desperté y de ahí nació este tema. Cojo la guitarra y lo interpreto. Más tarde, vendrían los matices pero los cimientos ya estaban establecidos. Curiosamente mis dos hermanos, Encarna y Miguel, estaban tanto en el sueño como conmigo dos semanas después, cuando hice el tema al levantarme del sillón.

A veces, cuando escucho alguna composición o arreglo de mis discos, me digo para mí mismo que nunca he pretendido hacer esto. Hay algo abstracto dentro de mí que me lo dice.

Es curioso lo que cualquier persona puede concluir al leer esto. Me pregunto: “¿qué pensará de mí?”

La obra *Aria* de J.S. Bach es una obra de arte de la música y siempre me impactó desde que fui un niño, como ya he comentado en un escrito anterior. No encontraba la partitura adecuada para tocar esta obra con la guitarra. Por diversas fuentes, conseguí mi pretensión e hice una transcripción a mi gusto. Es el único tema que me ha llegado a quitar el sueño y levantado de la cama porque podía conmigo. Comprendo que es complejo tratar de introducir una orquesta sinfónica en una guitarra, pero se consiguió. Hice dos versiones: una con medida y otra *a tu gusto (ad libitum)*. Al final, por los alumnos y por mí, elegimos la de *a tu gusto*.

Es una pena que casi nadie se fije en la grabación de esta obra, que está en el disco de la recopilación del décimo aniversario.

En cuanto a *Recordando a Pachelbel* y cómo surgió esta obra en las navidades de 2007, empecé a componerla justo antes de tener una enfermedad y ser ingresado en el hospital. No encontraba forma de acabarla, y fue estando ingresado cuando la conseguí terminar. Una vez de vuelta a casa, la grabé en el estudio.

Por todo esto y más, es tan grande y tan bella la guitarra.

El autor, septiembre de 2019

nuestro club  **nuestro club** nuestro

ro club ★ nuestro club ★ nuestro club ★ nuestro club ★ nuestro club ★ nuestro club ★ nuestro club ★ nuestro club ★ nuestro club ★ nuestro club

1.^a GRAN MATINAL DE MUSICA MODERNA "FESTIVAL FONORAMA" EN MADRID



Roberto Sánchez Miranda, al micrófono

Damos a continuación una breve reseña de lo que fue esta primera matinal de música moderna, en la que intervinieron «Los Diablos Negros», «Los Mercury» y «Los Tifones»; «Los Shakers», que prometieron su asistencia, no se presentaron...



"LOS MERCURY" en acción



"LOS TIFONES" y "REVEILLEROCK"



El público baila al compás de "LOS DIABLOS NEGROS"

Revista mensual *Fonorama*, nº 12 1965

Este artículo es de la actuación en el Club Carolina (en los bajos del cine) en la calle Bravo Murillo, Madrid a principios del año 1965.

El primer grupo que actuó fue Los Mercury, al que perteneció el autor (foto arriba, el tercero empezando por la izquierda).

El segundo grupo que actuó fue Los Tifones al que poco tiempo después entraría Phil Trim y se convertiría en los Pop Tops (dando lugar al gran éxito mundial *Mamy Blue*).

El tercer grupo que actuó fue Los Diablos Negros. A raíz de cierta actuación que hicieron con Los Dayson, banda en la que estaba Camilo Sesto, surgirían Los Botines. Más tarde, Camilo Sesto embarcaría su carrera en solitario.

Caspueñas y Gascueña, no son lo mismo

Creo que los músicos tenemos unas cuantas anécdotas que contar. Aprovecho para contar una muy graciosa.

Allá por el año 1980-81, yo estaba tocando con una orquesta llamada *Oro de ley* y nos ocurrió lo siguiente. Nos contrataron para tocar en un pueblo de Guadalajara llamado Caspueñas pero había otro pasados los 100 km que se llamaba Gascueña. Llegamos a uno de ellos y vimos muy solitario el dichoso pueblo.

Preguntamos por allí a unos abuelitos que dónde era la fiesta y nos dijeron que ahí no había ninguna fiesta. Nos habíamos equivocado y claro, no existían los móviles en aquella época. Al final, localizamos el otro pueblo (lo localizó el transportista) y acudimos.

Pasados los 100 km, cuando llegamos, habían colocado un equipo y nos querían pegar (con toda la razón del mundo).

El autor, 20 de septiembre de 2019





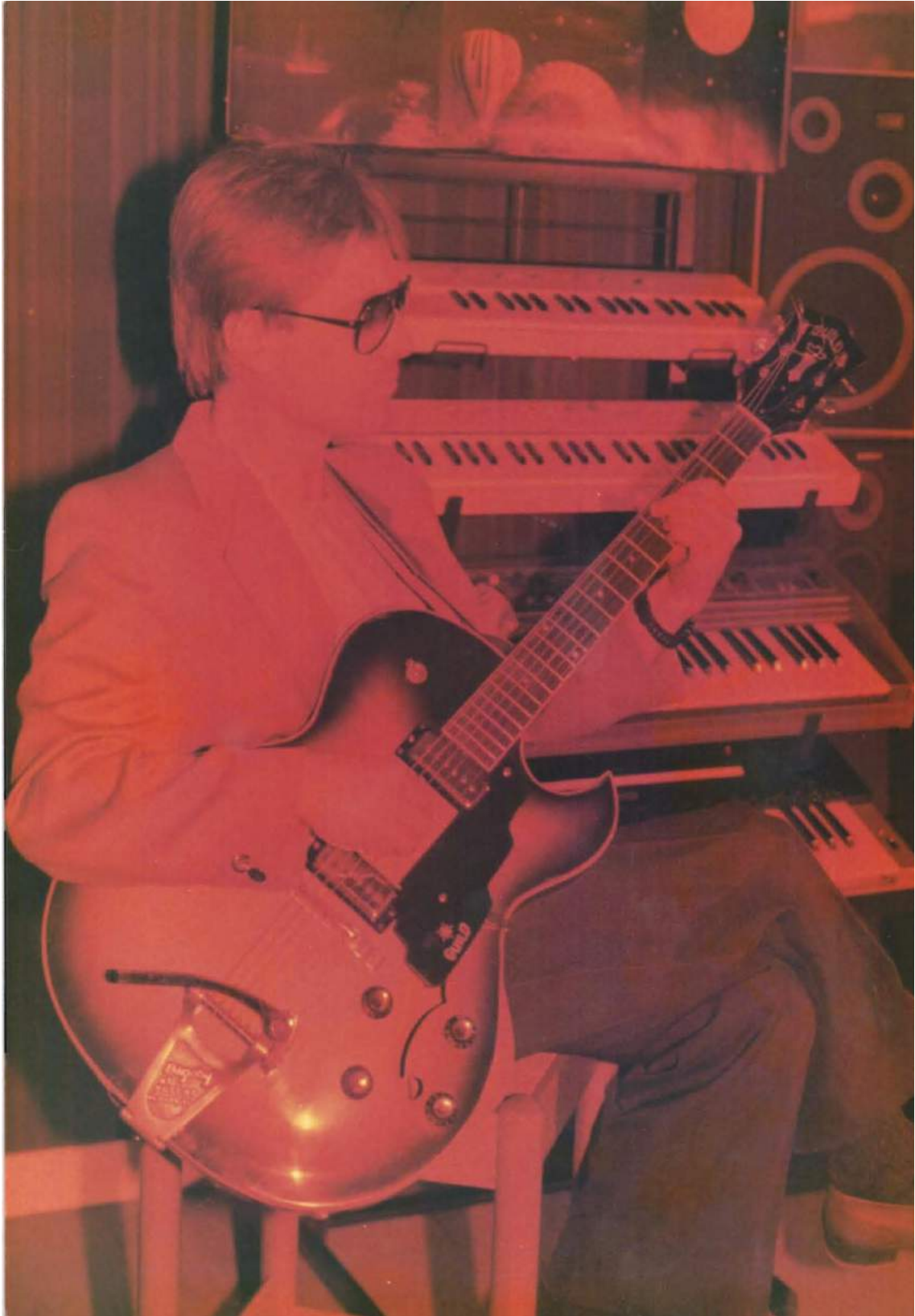
Recital en Aranjuez en el año 2011.

Carrera artística y experiencia profesional.

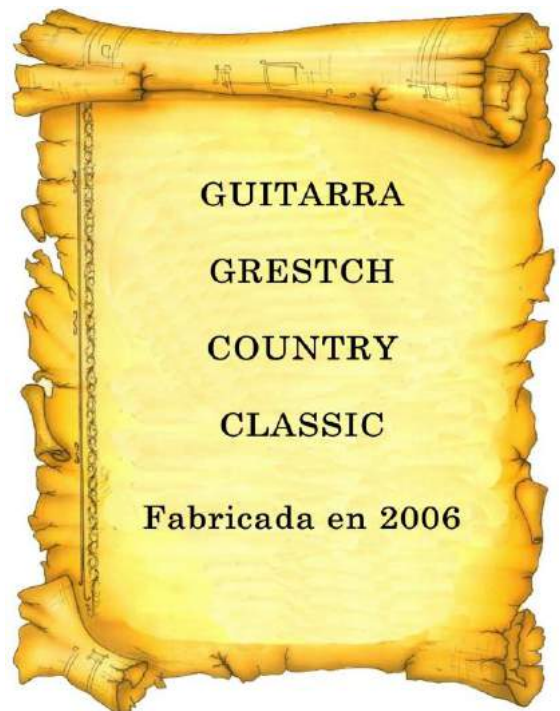
Nacido en ambiente musical, hijo del gran concertista de violín Julián Zambudio. Compositor y arreglista, cuenta con 7 discos grabados y realizados por el propio autor en su estudio.

Numerosas actuaciones en TV y recitales en directo desde 1964. Su último disco dedicado a THE BEATLES en el año 2013. Actualmente dedicado a la docencia.



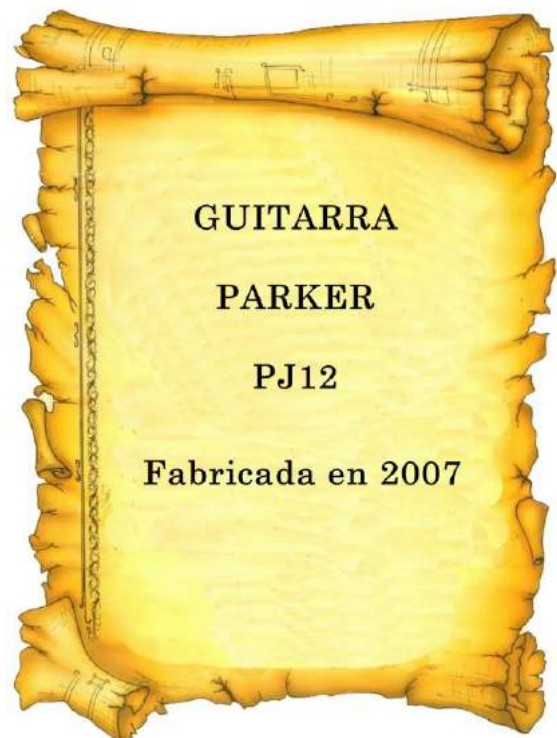


El autor en el año 1982.





El autor cumpliendo el servicio militar en el año 1967.





Representando a Manuel Rodríguez en el recital de la feria de FITUR en Madrid.

Año 2011.





Preparando y calentando para el recital de FITUR.





Grabación en TV España en la Memoria en el año 2009. De izquierda a derecha: Ignacio Martín Sequeros (Pekenikes), Paco Madrid (Radio), el autor y Alfonso Arteseros.





Cursos de
Bossa Nova en AIE

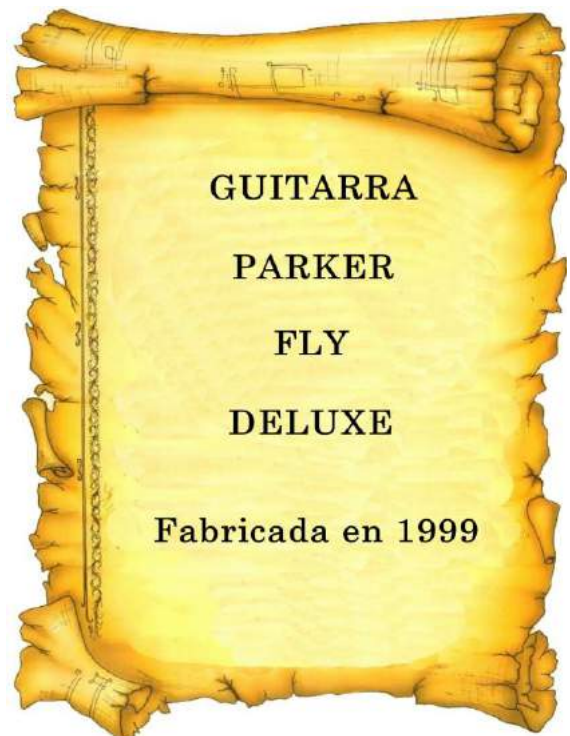
Profesor Jaime Marques
junto al autor
en el año 2016



Acompañando a Juan Tierra
en un pub en Madrid

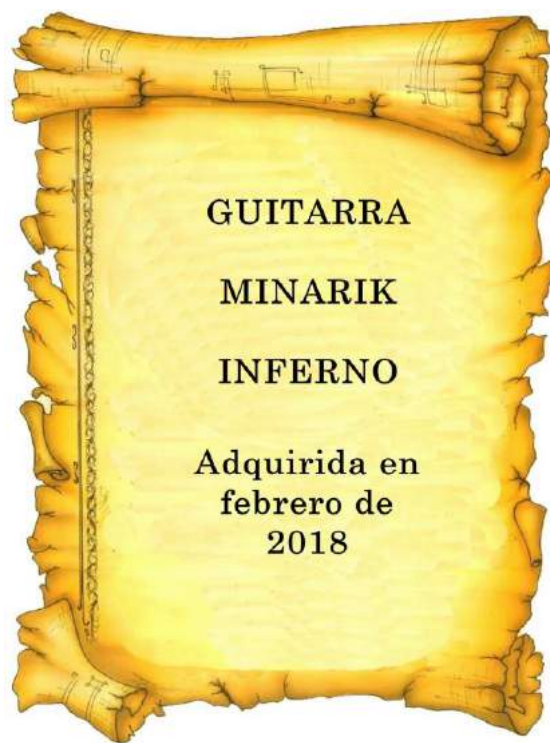
A la izda: Juan Tierra
En el centro: Víctor Magán
(1er bajista de Julio Iglesias)
A la dcha: el autor

Año 1983



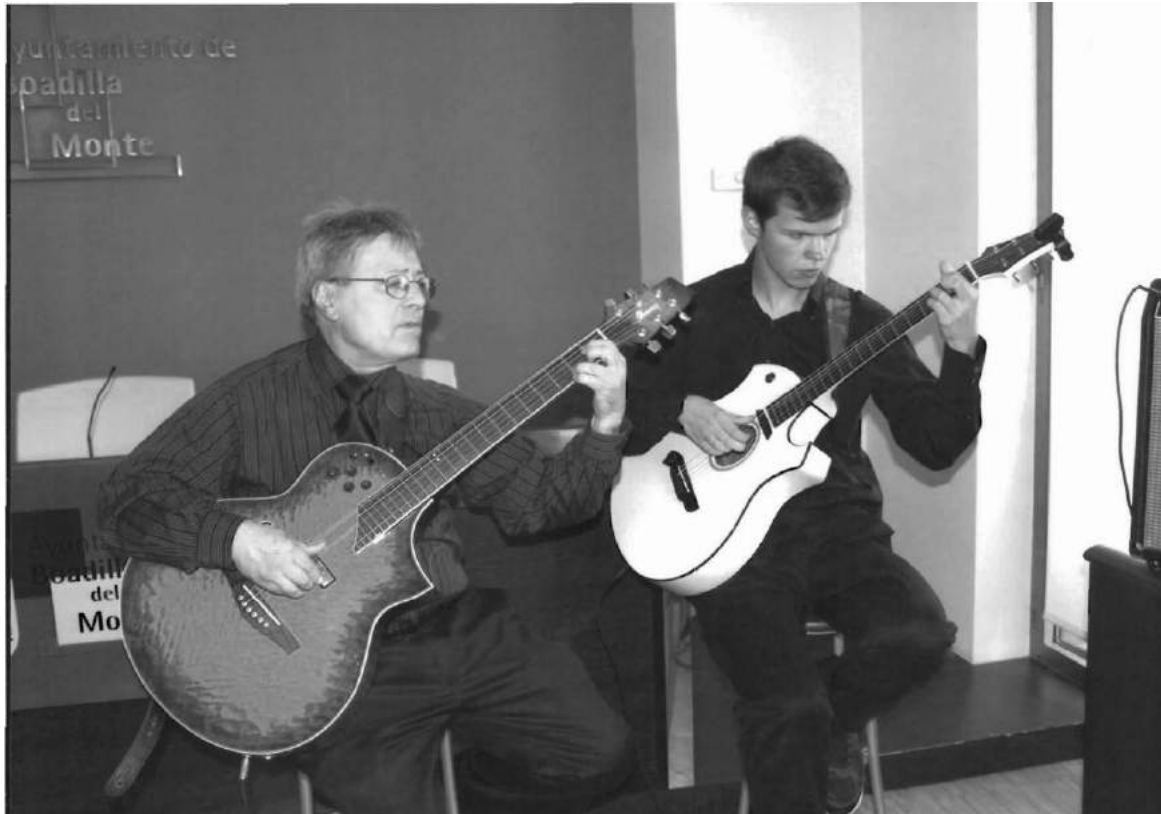


El autor con una guitarra para niños en el año 2019.









Concierto en el ayuntamiento de Boadilla del Monte en el año 2015.

A la izquierda: el autor; y a la derecha: su alumno Luis Miguel.



Fiesta PMP en Guadarrama (Madrid, España) en el año 2017.

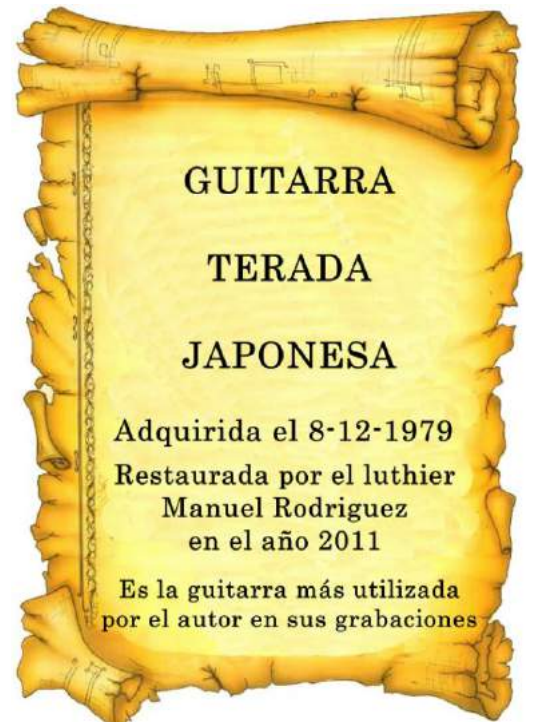




Quinta Democracia en el año 1971-72. El autor está situado en el centro.



Los Seisson: orquesta que acompañaba las atracciones de la Cadena Real Club (Madrid, España). Año 1971.

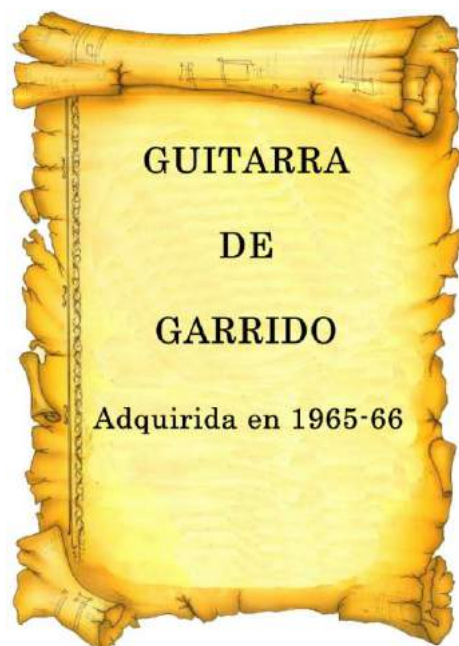




Final del recital de FITUR 2011. A la izquierda: José Luis (de Manuel Rodríguez), a la derecha: la familia del autor; y el autor.



Final del recital en Aranjuez en el año 2011 con alumnos, amigos y familia.





Los Mercury en Pontevedra (España) el 6 de enero de 1966.

A la izquierda: Fernando (cantante); y a la derecha: el autor (guitarra).






Concierto en el ayuntamiento de Boadilla del Monte en el año 2015.




Guitarra Yamaha de teclas a la izquierda y a la derecha, guitarra imitación de Ovation del 2009 con la que se imparten las clases.


CAJA DE MADRID
 OBRA CULTURAL

RECITAL
 por
VICENTE ZAMBUDIO

ALCALA DE HENARES
 AULA DE CULTURA
 Libreros, 10-12
 Día 25 de noviembre de 1986
 a las 20 horas

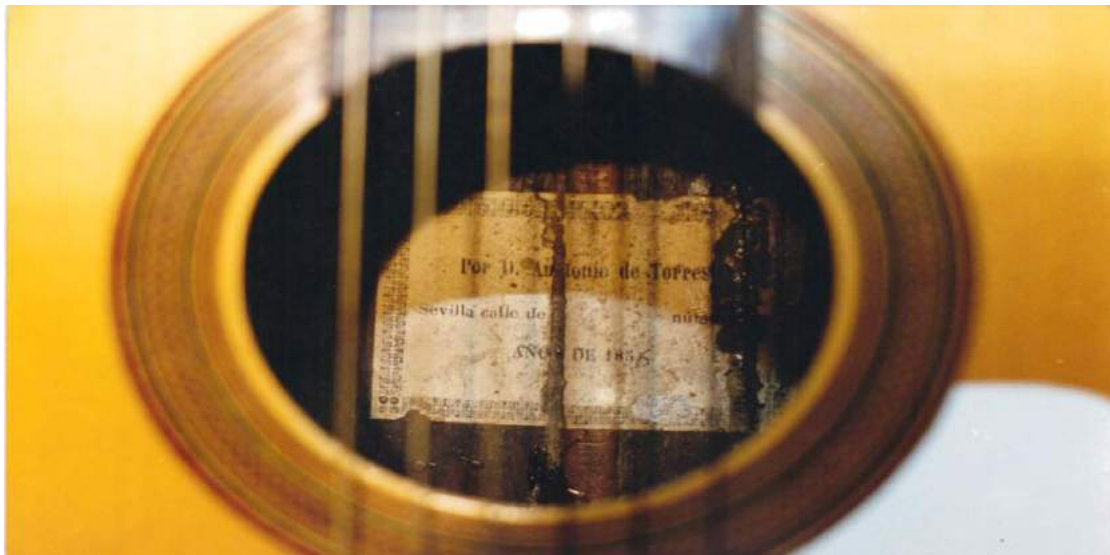

CAJA DE MADRID
 OBRA CULTURAL

RECITAL
 por
VICENTE ZAMBUDIO

ARANJUEZ
 AULA DE CULTURA
 c/. San Antonio (con vuelta a Stuart)
 Día 12 de diciembre de 1986
 a las 20 horas



Recital en Aranjuez en el año 2011.





El autor con la guitarra de Torres en el año 1997.





Recital en el ayuntamiento de Boadilla del Monte en el año 2013-14.



El autor en el año 1979.

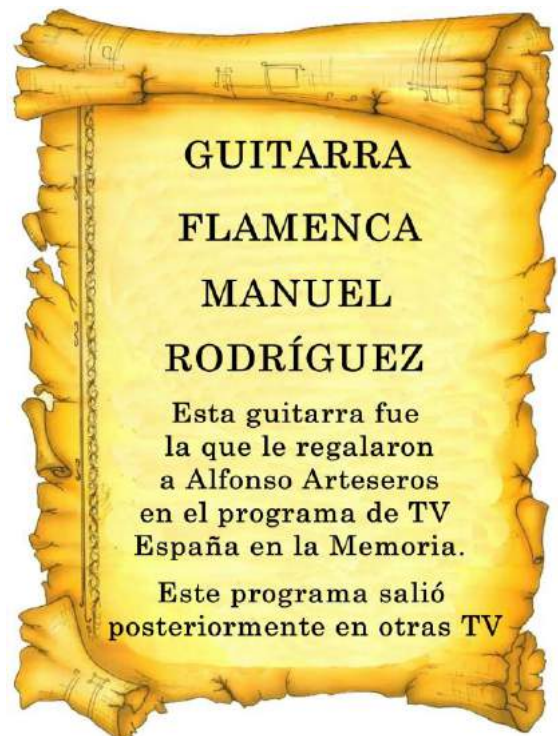




El autor (a la izquierda) en la radio a principios del año 1964.



El autor haciendo demostración de órgano en el año 1979.

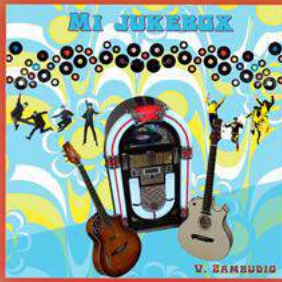




Visita a la fábrica de Manuel Rodríguez en el año 2010-11 con alumnos y amigos.



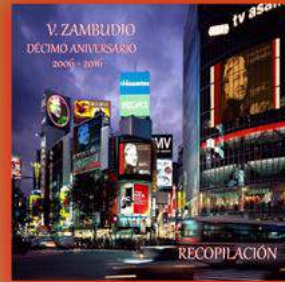
Preparando y calentando el recital en Aranjuez en el año 2011.



2014



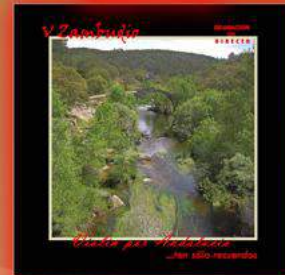
2016



2016



2013



2013

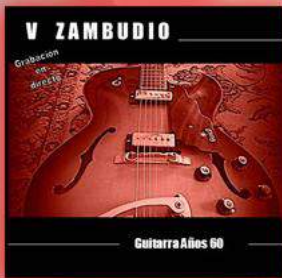


2009

Vicente Zambudio
discografía



2012



2007



2006



2008

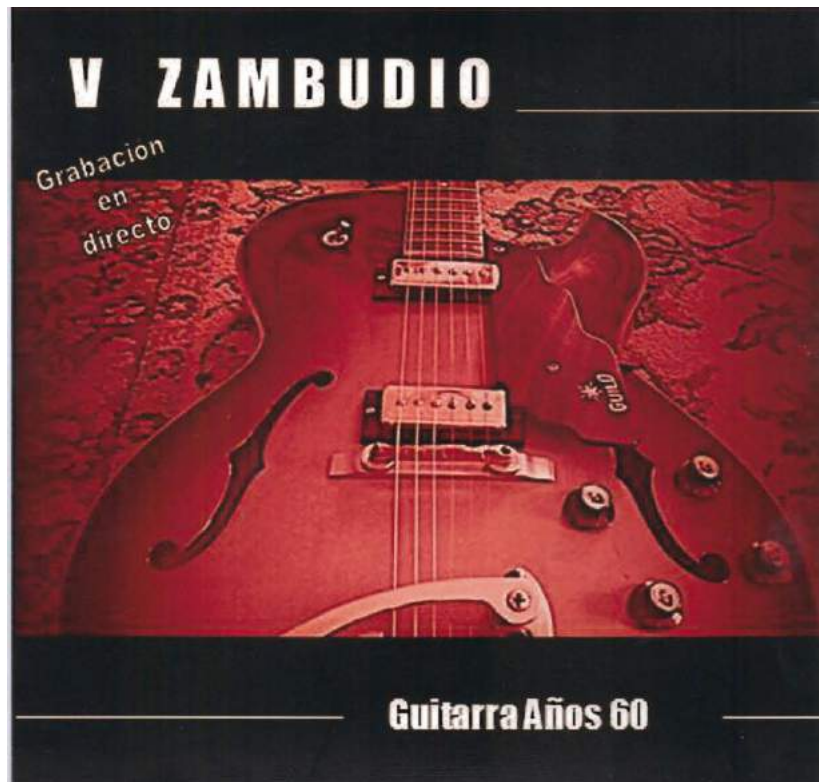
Discografía del autor hasta la fecha.

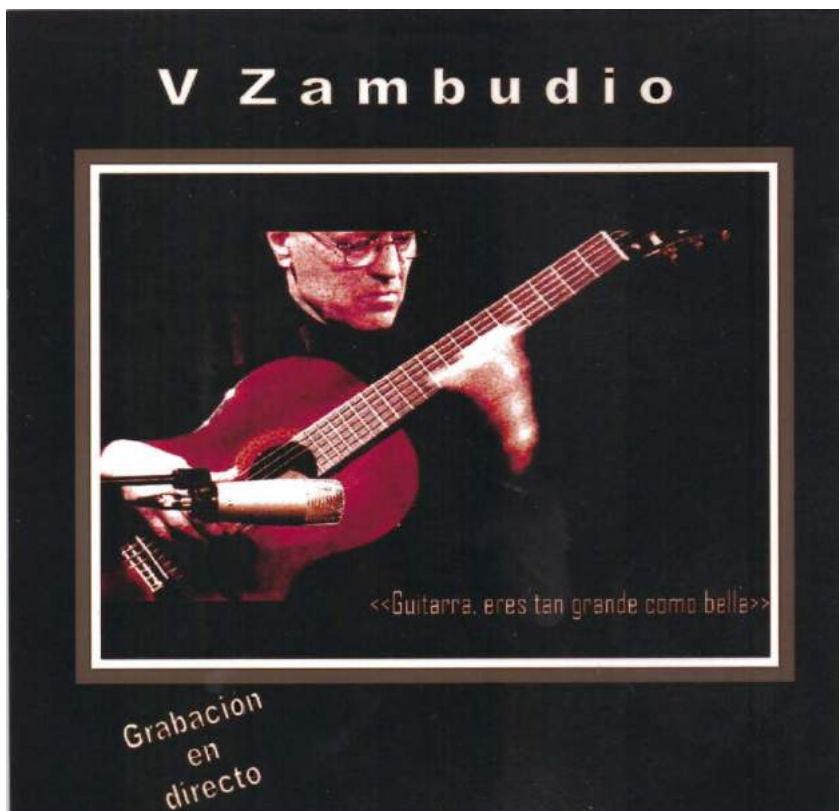
Septiembre de 2019



Año 2006

Año 2007





Año 2008

Año 2009

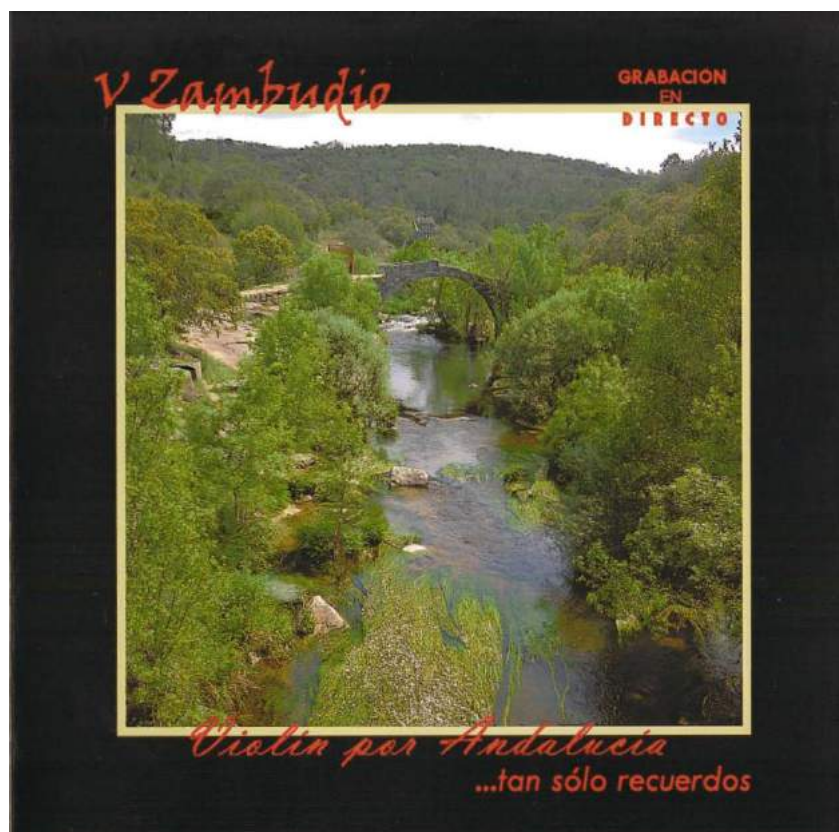




Año 2012

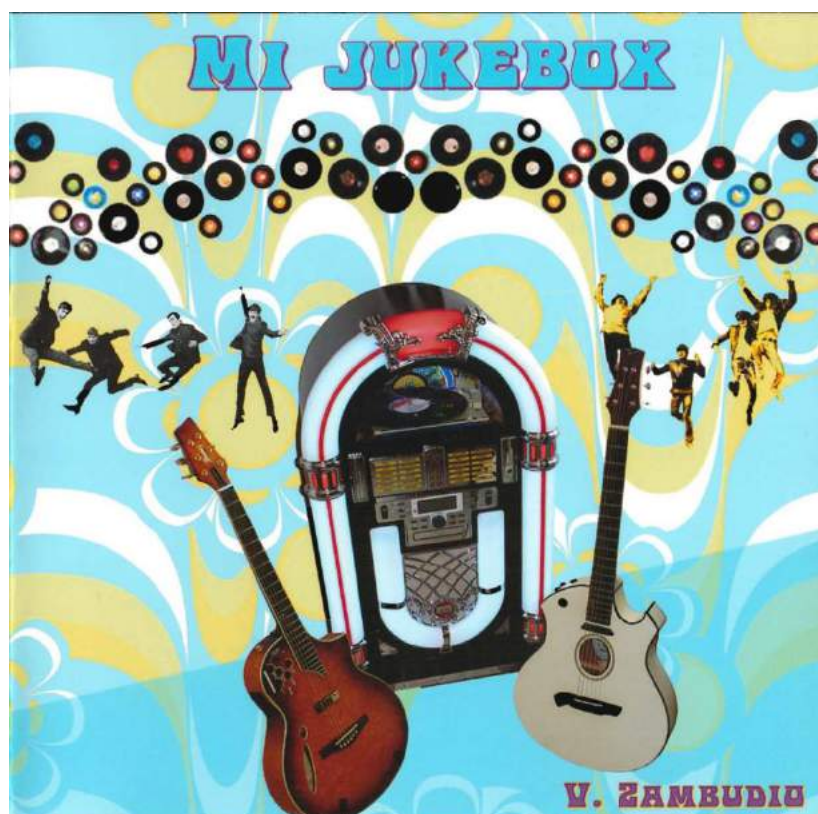
Año 2013

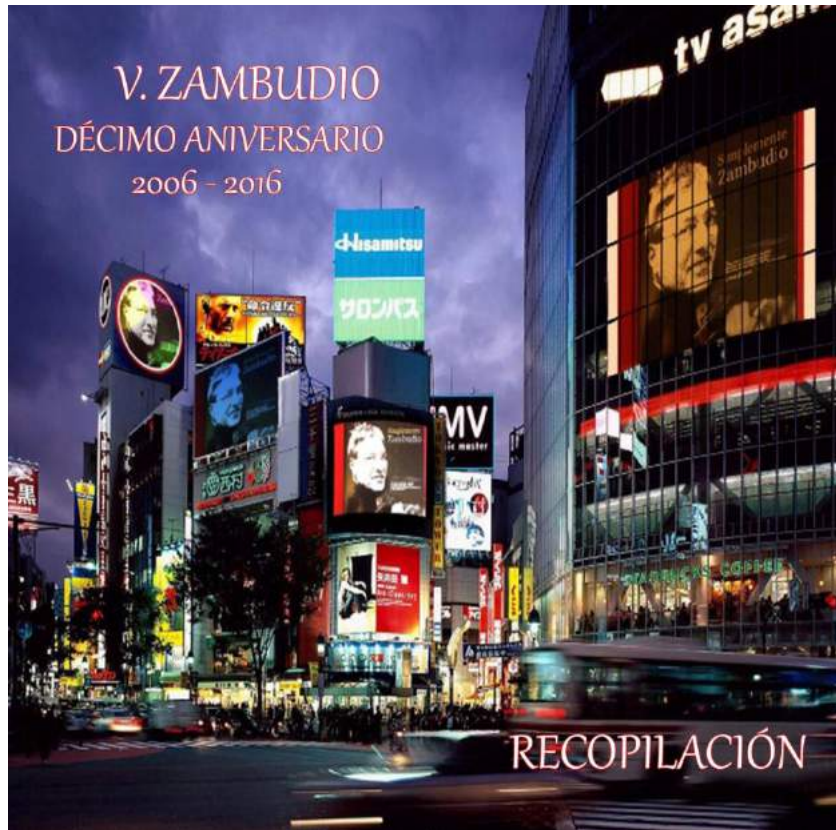




Año 2013

Año 2014





V. ZAMBUDIO
DÉCIMO ANIVERSARIO
2006 - 2016

Año 2016



Año 2016



7-5-2011

VICENTE ZAMBUDIO

Nació en Madrid (España)
el 25-6-1944

**Compositor y arreglista,
actualmente dedicado a la docencia.**

En 2009, hizo el arreglo del Concertino
de Bacarisse en La menor OP 72
para España en la Memoria (programa de TV)
e interpretado por el autor.



Comentarios por el autor sobre la producción de este libro:

Agradecimientos de nuevo a Luis Miguel (alumno del autor), sin él no se podría haber hecho este libro, a Antonio López por sus bellas fotos, a Zara Zambudio por su colaboración y a Alfonso Arteseros.

Se empezó en el mes de julio y finalizó en septiembre de 2019.

BIBLIOGRAFÍA

*Referencias para las fotos usadas en la sección de 10 grandes guitarristas, junto con las de Salvador Bacarisse y Joaquín Rodrigo:

<https://efemeridesdelamusica.blogspot.com/2012/11/francisco-tarrega.html>

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/personajes-en-el-archivo-de-rtve/seis-cuerdas-guitarra-andres-segovia-1972/1402719/>

https://www.diariodenavarra.es/noticias/navarra/pamplona_comarca/pamplona/2015/08/18/pincho_sabicas_podra_volver_catar_bares_pamplona_242886_1702.html

<http://sinfonicaregiondemurcia.com/2017/11/15/concierto-homenaje-a-narciso-yepes-con-gallardo-del-rey-y-el-maestro-ignacio-yepes/>

<https://www.kazu-classicalguitar.co.uk/es/ensayos/generacion-27/parte1/regino-sainz-de-la-maza>

<https://www.eitb.eus/es/cultura/detalle/2031800/biografia-paco-lucia--callo-guitarra-flamenca-/>

<https://theartsdesk.com/new-music/theartsdesk-qa-guitarist-hank-marvin>

<https://fineartamerica.com/featured/eric-clapton-1977-chris-walter.html?product=poster>

<https://earofnewt.com/2014/04/21/dire-straits-rips-off-its-own-tunes-in-vancouver/>

<https://clasesdeguitarra.com.co/equipos-usa-carlos-santana/>

https://www.elcompositorhabla.com/es/noticias.zhtm?arg_id=1149

<http://elmediosonoro.blogspot.com/2009/05/salvador-bacarisse.html>

<https://www.ohmyfiesta.com/2015/05/pergaminos-invitaciones-fondos-o.html>

<https://www.pinterest.es/pin/433190057891614417/?lp=true>

***Sin ánimo de lucro**

